

正见诗苑

水调歌头•亘古辉煌

—恭祝师尊六十三华诞并祝大法洪传廿二周年暨世界法轮大法日
 雯霞
 贺喜春风暖,拂面柳丝长。
 慈悲甘露,万物滋润吐芬芳。
 法正乾坤砺炼,救度众生誓愿,亘古演辉煌。
 乘风挥长剑,破浪启归航。
 思未央,抬望眼,泪千行。
 隔洋相望,叩首遥拜转轮王。
 立掌邪灵尽灭,联袂同修精进,大法铸金刚。
 何用骑鹏翼,白日就飞翔。

江城子•恭贺师尊华诞

熔华
 春风五月暖人间,语千言,越层峦。
 一片丹心、敬献圣王前。
 普照佛光知奋进,如初念,志如磐。
 师尊华诞拜慈颜,夜无眠,盼团圆。
 一梦千年、幸做出泥莲。
 立掌神州除旧恶,洪恩沐,共回天。

惜时践史愿

云莲
 阳春三月天 花儿张笑脸 新岁展仙姿 美好献人间
 时光无限好 正好救有缘 城东讲真相 甘露撒西边
 城南送翻墙 城北发传单 一日复一日 兑现史前愿
 有缘莫错过 慈悲在心间 正念除邪恶 救众返家园

【要完全揭開宇宙、時空、人體之迷唯有“佛法”，他能區分真正的善與惡、好與壞，破除一切謬見，而予以正見。】

——《轉法輪》論語

正見周刊

第611期

2014年5月6日



正见网

www.zhengjian.org



天象人间

5月京城降冰雹 天呈异相 /3

神韵艺术

神韵最美的是眼神 /4

茫茫天机在神韵 正法形势分外急（续） /5

修炼体悟

绑架人心 /12

当矛盾发生前 /13

喜欢学大法 /15

救度众生

放下人的观念，做好用真相币救人 /17

我给农民算了一笔账 /20

修炼故事

我是师父的正法弟子 /21

刘大妈堂堂正正，“610”理屈词穷 /27

大法神奇

修炼中的神奇事 /28

文明考古

沙漠中的庞贝——寻访楼兰遗址随感 30

中药故事

鱼腥草的传说 33

历史故事

王安石辨水 35

正见诗苑

正见诗苑 /36

历史故事

王安石辨水

有一次，苏东坡去拜见当时的宰相王安石，王安石对苏东坡说：“老夫幼年灯窗十载，染成一症，老年举发，太医院看是痰火之症。虽然服药，难以除根。必得阳羨茶，方可治。有荆溪进贡阳羨茶，圣上就赐与老夫。老夫问太医院官如何烹服，太医院官说须用瞿塘中峡水。瞿塘在蜀，老夫几欲差人往取，未得其便，兼恐所差之人未必用心。子瞻桑梓之邦，倘尊眷往来之便，将瞿塘中峡水，携一瓮寄与老夫，则老夫衰老之年，皆子瞻所延也。”东坡领命而去。

当时的三峡分为西陵峡、巫峡、归峡。西陵峡为上峡，巫峡为中峡，归峡为下峡。那西陵峡，又唤做瞿塘峡，在夔州府城之东。两崖对峙，中贯一江。艳预堆当其口，乃三峡之门。所以总唤做瞿塘三峡。阴历八月水很大，苏东坡上船后船速很快，苏东坡正好有睡意，醒来后已经过了中峡，到下峡了。便想回头到中峡取水，被船夫劝住。于是，仅取了中峡之水。

王安石命堂候官两员，将水瓮抬进书房。荆公亲以衣袖拂拭，纸封打开。命童儿茶灶中煨火，用银铫汲水烹之。先取白定碗一只，投阳羨茶一撮于内。候汤如蟹眼、急取起倾入，其茶色半晌方见。荆公问：“此水何处取来？”东坡道：“巫峡。”荆公道：“是中峡了。”东坡道：“正是。”荆公笑道：“又来欺老夫了！此乃下峡之水，如何假名中峡？”东坡大惊，述土人之言“三峡相连，一般样水”，“晚学生误听了，实是取下峡之水！老太师何以辨之？”王安石说：“读书人不可轻举妄动，须是细心察理。……这瞿塘水性，出于《水经补注》。上峡水性太急，下峡太缓。惟中峡缓急相半。太医院官乃明医，知老夫乃中脘变症，故用中峡水引经。此水烹阳羨茶，上峡味浓，下峡味淡，中峡浓淡之间。今见茶色半晌方见，故知是中峡。”东坡离席谢罪。

资料来源：《警世通言》

鱼腥草又名折耳根、截儿根、猪鼻拱、蕺菜，客家话称之为狗点耳，在分类学上属双子叶植物三白草科蕺菜属，是一种具有鱼腥味的草本植物。我国长江流域以南各省均有分布。

鱼腥草除了传统的药方使用外，在药膳和保健上也有应用。可以直接凉拌、蒸煮、熬粥等，民间已积累了很多烹饪方法，制作成食谱。

关于鱼腥草，一直流传着一个传说。相传宋朝熙宁6年夏季，大雨滂沱，河水猛涨，泥沙淤塞，冲毁房屋，淹没农田，弄得沿河两岸佃民们流离失所，无家可归。传说雨停水退后，沿河两岸的佃民甚至牲畜大多患上了同样的一种病，整天拉稀。由于当时医疗条件很差，没有人知道得的是什么病，一时间，闹得人心惶惶。就在这紧要关头，在白马滩佃寨（今芷江新店坪镇白马铺村）里，有一个张姓后生手持一把鱼腥草，对寨子里的人说：“这种草大概可以治这种病，大家不妨试试看吧。”佃民们半信半疑，想了想，反正等死也是死，那就死马当作活马医吧，试一试也无妨。于是，佃民们就拖着病躯上山下地挖鱼腥草的根吃，果然病情见好。消息很快传遍了沅洲各寨，所有染病之人全都因吃了鱼腥草把病治好了。

原来，姓张的后生是因为他家常用房前屋后的鱼腥草喂猪，左邻右舍的猪都病了，惟独他家的猪没有发病，全家人都甚觉奇怪。由于他对草药也略知一二，他想：难道是吃了鱼腥草的缘故？难道鱼腥草可以清热解毒、通淋利尿？于是全家人试着挖鱼腥草吃。果然不出三天，全家人的病情大为好转。

从此，沅洲佃民对鱼腥草特别珍爱，觉得越吃越好吃了。吃的方法也越来越讲究，把鱼腥草在地下茎洗净切短，拌上烤香的辣椒粉、生姜、芫荽、葱蒜、味精、香料、食醋等。就这样一直吃到今天，吃出了一种传统美味，吃出了一道药食同源的佳肴。

任何的事物都有它的发现发展利用的过程，相信这个传说是有一定的依据的。

5月京城降冰雹 天呈异相

5月1日下午，北京延庆县突降冰雹，持续时间约20分钟，最大冰雹直径约2厘米。网民表示，初夏季节降冰雹很反常。中国大陆今年来极端天气频现，多年来多地惊现6月飞雪。中国自古以来信奉天人合一，民间称，这是天象示警，必有天大奇冤。

据大陆媒体报导，5月1日下午3时左右，北京西北部地区出现暴雨，延庆、怀柔等局部地区出现短暂雷电和冰雹强对流天气。

延庆县居民荣先生称，下午3时天阴得厉害，3时30分开始下雨，10分钟后雨中夹杂着冰雹，冰雹像白色的流星划过一样。小区里遍地是冰雹，白茫茫一片，最大的直径约2厘米，冰雹持续时间约20分钟。

北京市气象台16时10分发布雷电黄色预警信号。

网民描述突降冰雹情景

延庆网民称：百年不遇的冰雹！乌云密布，电闪雷鸣，漫天冰雹，大小如钢珠，来势凶猛，太可怕了！树叶被打落满地，花给砸折了，第一次感受这么大冰雹。

许多网民质疑，只说今春热似夏，哪料入夏降寒冰，冰雹降得太奇怪了，就差6月飞雪了。先南方冰雹，现在又北方冰雹，冰雹要席卷全国吗？什么节奏？

大陆今年多地极端天气频现

4月25日，山西省多地气温骤降10度，局地降至冰点。

4月24日，甘肃省大部份地区接连沙尘、降雨和飘雪下霜，定西市降下30年来春季最大暴雪。

4月23日至25日，新疆部份地区雨雪、大风、沙尘和降温天气造成50万人受灾，2人死亡，3人失踪。

今年4月中旬，云南各地日最高气温持续飙升，犹如盛夏。云南元江连续10天达40℃以上。

3月30日，广东省顺德、广州等地降下冰雹。3月19日，浙江台州市遭遇特大冰雹。

2013年北京初雪至2014年2月7日凌晨才出现，初雪日期接近1951年北京气象站建站以来的最晚记录。

中国人自古以来信奉天人合一，初夏降雹，6月飞雪，必有冤情，乃不祥之兆。当下，中共统治下的中国大陆，几乎无官不贪，社会道德沦丧，政治动荡不安，经济危机频现，天灾人祸不断，民怨冲天。

神韵艺术

神韵最美的是眼神

我们在形容人时将视觉称为眼神，也称之心灵的窗口。人的内心状况最能体现的部位就是眼睛，表现方式就是眼神。是内心神的外露。

凶恶的眼神，慈悲的眼神，可怜的眼神等。当人掩饰自己时首先回避的也是眼神，只要注意这个人的眼神，就可以了解他（她）的内心世界。

神韵演员的眼神是最美的。在所有的节目中，不回避镜头，不随意乱眨，平和自然，这就是我看到的神韵演员的眼神。特别是2014年的汉朝长袖舞，清朝的花盆鞋舞，还有莲舞中是最明显的。我看到的是演员的心如止水，无欲无求，一种来自凡尘之外的美。看后让人多了一份对神仙世界的向往。

外表的美不难，通过整容、化妆就可以做到。做美容的都知道，唯一美容做不到的就是眼神，当识别一个人时，外表改变了，服装改变了，甚至脸型和眉毛变了，眼神却变不了。

其实我们也可以通过眼神来判别对方是否撒谎，甚至自己向内找时也可以通过判断自己的眼神来找到自己的不足。

看神韵最喜欢看演员的眼神。看的过程就是接受的过程，慢慢的自己也会变得同样平和自然。

人是神的子民乃神所创造。神可以给人无上的荣耀、使其国度繁荣，也能使其在顷刻间消逝的无影无踪。对神明的严重亵渎使得人的业力深重无边。文明陨落与繁荣都是遵从旧宇宙“成住坏灭”之规律，人在迷中造业甚多，业滚业罪大业大销毁。这就是神定下的淘汰生命的方式。自然是不存在的，必然是有原因的。

一件大事与普遍现象的出现，都是天象变化所致。楼兰的覆灭也是天象所致，神给人事先写好的剧本中，留下什么淘汰什么，都是神在给人启示。让人从历史中悟出其中的道理所在，不要做被淘汰的沙子，要做沙子中金子，需顺从天理真心向善虔诚敬神，才能有好的出路，这跟修炼是一样的。

目前一切天灾人祸与异象，都是神的警示。灾难严重之处都是业力深重之地，迫害大法重灾区 and 没有大法的地方。现在出现的三退大潮、大法弟子大范围在全球讲清真相，反迫害征签、神韵的风靡全球、新唐人九大赛事、红党活摘器官的曝光、迫害大法恶首集体在全球被起诉、红朝的江习博弈、民众自发抗暴维权异军突起等等天象都是昭示着红朝即将灭亡。三退保命认同大法是顺天理，更是神佛给人得救的机缘。只因神是慈悲众生的。

楼兰消逝了，从人们的眼帘中永远消逝了，她在人类历史上的痕迹并没有抹掉，更多是给后人的昭示与提醒。顺应“真善忍”宇宙天理，才是个好人。同化这宇宙特性就是个得道者。作为大法弟子，一个正法修炼者，就应遵照大法的要求去做，真正实实在在地从本质上从内心上改变自己，真正同化大法从中修心悟道，真修实修，担负好历史的重任，修去一切对自我的执着与妄念，方能修成圆满，完成神性的真正回归，最终返回纯真的世界。

中药故事

鱼腥草的传说

的地位。

站在这座曾经辉煌过的遗址前，心中感慨万千。记忆中不停地翻出与之关联的画面。记忆中的楼兰曾是水草丰美的富足之地，楼兰人勤劳善良，敬天敬神。

因其在丝绸之路起到的枢纽作用，加之对神明的敬畏与虔诚敬仰，神使其繁荣留下灿烂的文化。而她突然的消逝是因为后期对神明的亵渎，招来恶疾和天灾，转瞬间被风沙掩埋。正如宇宙之“成住坏灭”之规律，道德的沦丧与信仰的荒芜，人心失去心法约束追求奢华物质享受，无度地纵欲，妄自尊大对神明不敬，必遭天意惩罚。

楼兰古国的最终命运使我想到了当今的红朝。如今红魔逆天叛道，与天地人神斗，漠视生命、肆意屠戮、残害生灵，加之对大法的迫害，对大法修炼者灭绝性的残酷的精神与肉体的双重迫害，各种惨无人道的酷刑折磨甚至活摘器官贩卖……罪行累累罄竹难书，亵渎神明迫害佛法。自古迫害佛法者，罪魂永坠无生之门形神全灭，永世不得超生。楼兰的覆灭见证着红朝的末日。天灭中共已是定局，灭亡的日子只是时间早晚的问题，神在操控着这一切。

但与楼兰不同的是，中共邪党的出现是旧势力为了给正法弟子制造所谓的考验，精心打造出来的乱法乱世之鬼。由于其反宇宙的特质，必然最终以正法必成、大法弟子的圆满回归与邪党的解体，从而结束这次为正法造就的历史。

楼兰给人类留下的宝贵文化，是作为这部神传文明史的一个片段而存在，这也是神让其保存下来作为文明的奠基与神传文化的延续。这一切是神写好的剧本在回放。楼兰的出现、繁荣与突然消失，就是给后人昭示，善恶有报是天理。唯有真心向善，虔诚敬神顺天而行，方才能得到神的垂怜与呵护。反之必招天惩。

对楼兰的记忆，在尘世中留下的片段与身影，也渐渐地远去。情结了结了。楼兰这个被神淘汰的古国，有过曾经的辉煌和世界文化史上留下的足迹与奠定。她在世间突然的消失，表面上是由于爆发的疟疾与突来漫天风沙，其实是业力深重招来的天惩。

茫茫天机在神韵 正法形势分外急（续）

（四）神韵的舞蹈是对不同民族的救度

神韵的舞蹈都是展现不同民族的文化、不同朝代的文化。我悟到神韵选择跳哪个民族的舞蹈、演奏哪个民族的音乐就是在救度不同民族或者相关民族和国家以及其背后引申的无量众生，而这几年开始有西人同修在台上的直接演奏，也是一个道理，就是对不同天体的众生的救度。

往年的神韵，舞蹈中表现的莲花都是没有结成莲蓬的，今年的几乎所有莲花，不论是天幕上的，还是演员们头上戴着莲花装饰，还是手里拿着的，都是带有莲蓬的，我想大法弟子的果位已经基本成型了吧，当然还没有完全终结，还有机会，没抓紧的现在真的要重视了。我也是因为看了神韵才在最近开始主动修心的。

相对没有情节的舞蹈，我领悟的不如有情节的舞蹈多，所以只能写几句，大清格格和唐装仕女以及汉风绮丽，还有彝族姑娘等舞蹈，我觉得就是通过传统社会主流女子的行为规范新宇宙人类的行为，大清格格好几年的神韵光盘都有这个节目，只是一年比一年更好看，服饰和背景色彩更鲜亮明丽，舞蹈编排也更加紧凑升华。后来想明白是告诉年龄相对较小的女孩子如何既高雅又允许有孩子气的活泼的气质。汉风绮丽展示的是汉朝女子的柔和美好，其背景音乐都带着那种柔和顺畅、温婉美好的韵味。唐装仕女展现的是有一定社会地位的女子的大气、雍容、华贵的翩翩风度，正统的唐装服饰也纠正了现代变异社会宣扬的什么唐朝女装是低胸装的邪说，根本不是那么回事。彝族姑娘表现了民间少数民族女子的柔美和水乡生活中怡然自得的乐趣。报幕员说，太极演绎出了变换莫测的武功，这时才悟到师父在《转法轮》中为什么承认武术气功，看来武术还是源于道家的太极啊。而按照道家太极生两仪，两仪生四象的理，这是表现太极，而太极是最接近人的理，说明大法已经越来越正到人的表面了，就是正法到这个形势了。还有男子的筷子舞体现了男子汉的阳刚劲头，而且黄河秦地舞动长绸带的那个节目，更体

现了男子刚中有柔的美。

神韵中也经常出现灯的舞蹈，如同鼓和琵琶在神韵中突出体现的一样，我悟到这都是法器，灯是给夜晚带来光明的东西，就是法器。月圆十五甚至要给祖坟送灯，而且各家门口都要送到道路上很远的灯，过日子光明，十五晚上都满堂开灯。传统文化真是寓意深远啊。这是在找回传统的東西呢。

那天和同修切磋，发现每个同修关注的东西都是不一样的，有同修注意到天幕后面长江、黄河、长城都在背景上出现了，由此我悟到这就是延续着中华民族的根源，而且邪党已经通过黄河小浪底和长江截流的败家子工程斩断了黄河和长江这两大龙脉的命脉，神韵中既然选用了这些做背景，看来是师父慈悲，给长江、黄河、长城等赋予了新的生命和使命。

今年的神韵谢幕与以往不同，大法弟子展现着自己的绝活，开始头几年的神韵，记得结尾是观众感动的表达神韵如何的好，后来再出的神韵很多年不播出采访观众的片段了。这次我悟到，大法弟子都在大法中逐渐成熟，达到标准的在大法中证悟的法理已经基本成型了。各自的路不同，救度众生的方式不同，就是自己的绝活不同，角色不同。开始是神韵给众生带来震撼，现在是大法弟子的用自己在大法中悟到的正理和修出的能力救度众生，众生已经越来越多的明白这点了。

（五）神韵乐团的演奏

“看破浮世迷”是西方弦乐的组合演奏，有大中小提琴和竖琴，我十分感佩此曲目的作者，没有高声、低声的过度转变，从头到尾都是淡淡的韵味，却把浮世间的沉沦之苦、喜怒哀乐表现的淋漓尽致，即便是大喜大悲在这个曲目中都是非常淡雅的展露出来，让我这个在年前年后过心性关的大法弟子，不得不通过一遍遍的反复听这个曲目，而真正的一步一步的看破浮世之迷，并最终走出沉沦、压抑、争斗、不服气、妒嫉，舍弃世间对修炼人构成干扰的一切牵绊。谢谢师父和同修，我迟迟放不下的对我个人来讲修炼中的死关，有

城。楼兰原是一个随水而居半耕半农的小部落。通过考古发掘的大量细石器表明楼兰人本为游牧人，自“丝绸之路”开通之后，东西方商贸往来频繁，给楼兰经济带来空前繁荣。尤其当时领先于世的西汉文明的传入，加速了楼兰的文明迅速发展。

历史上，楼兰属西域三十六国之一，与敦煌相邻，公元前后与西汉交往密切。古“丝绸之路”的南北两道从楼兰分道，楼兰城作为国之都依山傍水，作为亚洲腹部的交通枢纽，在东西方文化交流中，曾起过重要作用。

现古城四周的墙垣，多处已坍塌，只剩下断断续续的墙垣孤伶伶伫立在瑟瑟的寒风中。俯瞰古城，城中东北角有一座烽燧，风霜经历沧桑的印记留在烽台上，虽然经过历代不同时期的修补，依稀隐现西汉早期的建筑风格。烽燧南面是“三间房”遗址。这座100平方米的房屋建筑在一块高台上，出土过大量文书木简。继续向西，是处大宅院。楼兰古城曾是人们生息繁衍的乐园。她倚靠着烟波浩淼的罗布泊，有清澈的河流环绕。人们在碧波上泛舟捕鱼，在茂密的胡杨林里狩猎，那时候古城的人普遍信仰神敬神明，神赐其昌盛繁荣。东汉以后，由于当时塔里木河中游的注滨河改道，导致楼兰严重缺水。最终古城因缺水废弃。

据说，楼兰的最后一个国王非常的奸诈和势利。当时，楼兰流行几种信仰，但当地人都是表面上拜神，心里却在有意无意的亵渎嘲弄神明。一天，楼兰国王对着使节说，他从来没有见过神佛显灵，拜神只不过是求得神明保护他的权力和宝座而已。使节劝说他，亵渎神明会招天谴的。狂傲的国王不听，并送走了使节。一天，国王正在与大臣商量如何把使节赶走，言谈中依然不屑一顾的亵渎神佛，就在此时铺天盖地的漫漫黄沙从天而降，顷刻间偌大的楼兰变成了沙漠。

楼兰古国永远地消失了。但她却留下了堪称世界之最人文景观的楼兰文化。如轮台古城、且末遗址、古墓葬群、古烽燧、古代岩壁画等等。在人类历史上，楼兰曾经是个具有神秘色彩的名字。她有过辉煌，在世界文化史上具有其特殊

是居民区平房，一侧是新建的楼房，没有入户，黑洞洞的，这条街没有路灯，我顺这条街往里走，一直做到尽头，发现这是一条死胡同，还得往回走。可我转回身一看，整条街漆黑，进来时深一脚浅一脚的，因为贴真相没注意，一层还都是商品房，都是大黑门洞，这时我有些害怕，心想：不怕，我是大法弟子，并念正法口诀。可是因路上全是建筑垃圾，脚走不快……正在这时，一辆轿车在这条路口转了过来，就停在道口，照亮了这条街，我借着车灯光加快了脚步，直到走出这条街，那辆车才开走。我注意到这个车没有下来人，也没有往里开，我知道是师父在呵护我。

四、他回来取神韵光盘了

我在一家私企做营销员，经销摩托车。一次，我在二楼展厅卖了一台摩托车，是一个农村人买的，我给他讲了真相，可是忘给他神韵光盘了，心里很后悔。这时同修来我这里，我就跟同修说这事，我说：那个买车的人走了，没给他光盘，错过了机会，他要能回来就好了。同修说：走了！我说：嗯，要能回来就好了！正说着，我走到窗前往楼下一看，那个买车的回来了，我拿起神韵光盘，快速跑下楼，把神韵光盘送给他，简单的介绍几句，他连说“谢谢”。这时才知道他是回来找修理工的，只听修理工生气的说：这摩托什么毛病也没有，你说你回来干什么？真是的！我明白，是师尊让有缘人回来取光盘了。师父把一切都安排好了，就差我们用心、用正念去做了。

文明考古

沙漠中的庞贝——寻访楼兰遗址随感

楼兰古国突然消失在公元四世纪之后。被一场风沙掩埋从世界上永远消逝。她曾经为丝绸之路必经之地，现在的遗迹在新疆若羌县北境，罗布泊以西，孔雀河道南岸 7 公里处。整个遗址散布在罗布泊西岸的雅丹地形中。

这座被风沙无情埋没的古城就是令世人震惊的楼兰古

一个就是妒嫉，这首曲目同修们的出色表演，让我这次真的修自己了。站着演奏大提琴的西方男同修，非常认真演奏的态度和表情，还有第一个镜头的那个浓浓眉毛，与当时音乐演奏背景非常相配的忧郁表情，给我留下了非常深刻的印象，同修们的演奏真的是用心在演，意味深长。通篇的风格都是平稳中暗含汹涌澎湃、群情激荡，表现出来又都是过眼烟云、不必为其心动，果然是看破红尘了啊，而最后，小提琴的一声扬声结尾，与一般曲目通常都用降声结尾截然不同，我悟到，还是让人向上走，离开浮世超出三界的意思。

戚晓春的二胡年年为传神之作，演员本身，凄美的装扮和表情，再加上娴熟的二胡演奏技艺，以及凄美的曲调，让人回味无穷，感到美妙绝伦。只要是她演奏的曲目，无论是哪个，里面都是由苦到甜，由艰辛到美好的过程。内涵丰富，曲荡回肠，难以忘怀。

神韵的管乐演奏，技巧高超，我对这个不是太懂，但是能感到演员对整体配合不突出个体的把握非常恰到好处，使整体演奏效果非常好。我能听出里面对世人的慈悲呼唤，众神对世人的急切救度，有如天使降落人间。

三 神韵的深远影响和意义

原来以为，最近几年神韵的报幕词几乎都是重复的，似乎没有新意，虽然知道神韵肯定是完美无缺的，但不明白为何这么做。直到看了二零一四年神韵第几遍的时候才突然悟到，这是在纠正人们头脑里已经找不到根本的那种思维，在正一切不正的，包括所有文化的根源，所以一直说现在的杂技、芭蕾舞、体操等各艺术门类的动作其实都源于中国古典舞。而师父发表了关于中国古典舞的来源发展等方面的法。这些东西，如果师父不讲出来，神韵不反复的报出来，当今社会，又有谁能说的清呢？谁也说不出来，弄不明白。只有师父来讲明一切，只有用神韵引领出来，纠正过来。

所以，神韵的影响深远巨大，神韵的一切已经悄然影响着人类社会的变化。比如中国大陆，人们越来越喜欢买韩国的服装，女士的裙子啊，色彩上已经走出邪党文化服饰的色彩昏暗、低靡、老旧和死气沉沉等等，现在的服装色彩鲜艳

亮丽，清透柔和，是越来越仿古的。还有，当初师父传法时，《转法轮》的出现，师父已经讲过说还是中文最能表现出来法的内涵，我就在想，看来世界流行语是英语的地位将要改变了，法理已经清楚的展现了，世人都是为大法来的，当然要看师父用汉语写的原文著作了。神韵更是推动了这一切的发展。两千年之初，上海大学生开设孟母堂被上海恶警们横加阻拦不许开办，可是现在大陆各地，连我们这个小县城都有私立办学公开讲授传统文化的学堂了，里面就是直接讲古汉语的百家姓、弟子规、三字经、四书五经等等。而且学费不菲，连家长都跟着学，生源不断。而且，在各级语文考试中，文言文分数比重越来越大。小学生的日常作业中甚至经常出现对联的题目。而高考语文将逐渐加分，英语分数已经要减少。正如有人提出的，世界上只有中国高考的时候把外语作为主要科目，其它国家高考没有考外语的……

我个人认为，这和新唐人电视台每年开创九大赛的目地在这一点上有了共性，就是复兴中华神传的文化啊，在让人走上回归正统的道路。

四 神韵与眼泪

神韵的一切，包括每一个细节，都让人泪流满面，有师父创世以来，并带领众神层层下走，开创三界内神传文化，以及最后师父带领众神救度众生，力挽狂澜，拯救整个宇宙并开创未来的无数艰辛和壮举，有师父带领正神助神韵救人演出成功的无限艰辛和慈悲，有神韵演员同修们巨大的付出和血汗，演出中的故事和情节有师父和大法弟子们在历史上和今天用血泪铺就的真实付出和演绎，所有故事的背后都是师父带领大法弟子曾经演绎过的真实故事，大法弟子被迫害的节目，那是十多年来一直在大陆发生的。

每一个细节的设计，灯光、天幕、举手投足、表情、衣着服饰、配乐、歌声、报幕词等等，无不让人感佩，简直是天衣无缝，巧夺天工，美妙绝伦，精彩纷呈。神韵天幕相接，云海相间，表现的美伦美幻，身临其境，让人感动的流泪。比如“凌波仙子”等节目，仙女们在云或海之中，利用长长的白色薄纱和扇面连接白色长绸的扇子，将云天雾霭和

了！”丈夫回来了问：“电视怎么好使了？”女儿说：“妈妈和电视说话了！”丈夫说：“是吗？真这么神奇呀！”通过这件事，真正的让家人见证了大法的超常与神奇。

二、路灯突然都灭了

一次我出去贴不干胶真相，在我们当地的二道街，由于当时是晚上，路灯都亮了，我往电线杆上贴，可是街上人很多，我每贴一个，都要等路上的行人少了再贴。当时我就想二道街来往的行人很多，还有批发部，我把真相贴在这里，明天路过的人能念上一遍“法轮大法好”，就能得救了，怎么也得贴上。当时我正往一根很粗的电线杆上贴时，我后面过来两个人，我心想：等他们过去再贴吧，不让他们看到我贴。就在这时，路灯全熄灭了，我顺势把真相贴上，然后加快脚步向前走，在每一根电线杆上或两侧楼房能贴的地方，快速的贴上真相。直到我把这条街做完，走出二道街，这时路灯亮了。只听有人说：“这路灯咋还灭了昵？平时也没有这种现象啊？”我心里明白，是师尊在保护我呢！师尊无时无刻不在我们身边。

三、自喷漆神奇的又能喷字了

一次，在我们当地的庙会的头一天晚上，我和同修一起出去做真相，因为明天庙会人多，人山人海的，我们商量不能错过这么好的救人机会。于是，我们就在行人经过多的路段挂条幅、贴不干胶、喷字。在做完真相回来的路段，我看到一面墙很干净，而且还是行人多的地方，于是我就下车去喷“法轮大法好”几个字，可是刚喷到一半没漆了，怎么按也不行，我心想，漆没了，可也不能喷一半就走了，求师尊加持。我说：师父，我要把这几个字喷完，明天要让它起到救人的作用。说完，我按了一下喷头，对准我写了一半的字开始喷，在洁白的墙上，红红的、浓浓的大字喷上了“法轮大法好”。喷完了，漆也没了。我和同修都很兴奋，眼泪都快出来了，在大法中修炼很幸福，师父无时无刻不在呵护着我们，处处都能体现出大法的神奇。

四、为我照路的车灯

一次我一个人出去讲真相，走到一条搞建筑的街，一侧

了，阴损缺德，你们一定要遭恶报的。”

在派出所、拘留所、洗脑班关押了 15 天，被她劝退了 20 多人，刘大妈也堂堂正正回家了。

大法神奇

修炼中的神奇事

一、电视机神奇的恢复了颜色

2014 年 1 月 28 日下午，我正在家里看大法光盘，丈夫回来了，他非要看常人节目，不让我看光盘，我只好让给他。可是当他把遥控器接过去，换了常人节目，刚刚看了一会儿，电视就不出颜色了，变成了黑白色的，他怎么调也调不出来，没办法，他让我儿子来调，也不好使。第二天仍然那样。这台电视是 TCL 王牌，已经买了七八年了，丈夫说不行了要换掉它。我二姐家是在黑河卖家电的，于是他们要我给二姐打电话拉回一台（因为二姐今天正好回来过年），可是不巧，他们的车已经在半路了。我放下电话说：“晚了，人家已经走半路了”。我又接着说：“没事，能好使。”这时我想起了我是修炼人，什么奇迹都会发生，一切都是生命的，明慧上不有很多这样的事例吗？这时丈夫说：“你不是炼功吗？你要把它弄好使了，我就服你！真的！”说完这句话，他就下楼了。

这时女儿正在看电视，我俩的对话她都听到了。我走过去，拍了拍电视说：“这么多年了，我一直用你看师父讲法、大法真相，你也为大法做了贡献，积累了功德，你将来也会是我世界的一员，知道你也同化了大法，我真的不想淘汰你呀！不过，你得配合我呀！让他们见证一下大法的神奇好吗？”说完这些，我把电视打开，奇迹果然出现了，里面是天音的光盘，电视的颜色鲜艳，正在唱大法的歌曲。女儿说：“你放电视的频道里有没有颜色？”我拿过遥控器一放，没有颜色，我说：“会有的”，又随便按了两个键子，果然颜色出来了。女儿高兴的直拍手：“妈妈，太神奇

沧海白浪表现的真真切切，把仙家女子之美、之柔展现的登峰造极。神韵情节设计巧妙，表现力强，让人惊叹的流泪。比如“武松打虎”里不直接描述武松和老虎的对打，而是通过一根棍子在舞台边界被用力的拽出去人们的视线，而后配之以观看打虎的人着急的表情和动作，再加上乐团配的由紧凑到松缓的音乐，短短几十秒时间就十分生动巧妙的把武松打虎的激烈和武松的勇猛展现的淋漓尽致；再如“智收沙和尚”，孙悟空和猪八戒在与沙和尚三人举着兵器绕着前后舞台满堂追打的全过程，尤其最后甚至模仿起影视节目中的慢动作，让观众们看到细节，猪八戒被沙和尚捅倒在地，孙悟空技高一筹制服沙和尚，然后又很自然的，好不停顿的恢复正常速度的动作，这个过程，我看一次，落泪一次，是怎么想出来的呢，设计的简直让人没话形容的妙啊！太绝了！也感叹我们的演员同修实在不容易啊，什么都得演，什么都得表现到位，要快就快的风驰电掣、迅雷不及掩耳，要慢就慢的真真切切、栩栩如生。还有在服饰的细节上，多年来的神韵，我都注意到，恶警背后用的邪党党徽的标志，都用的绝了，就是镰刀斧头是倒扣过来的，是倒下的邪党标志，就是说九评的出现已经定下了灭尽邪党，不论其怎么猖獗，都已经是倒下的了。疯僧扫秦，秦桧挺着大肚子摇着扇子走路的张狂劲头，把其专横跋扈、不可一世展露无遗，秦桧老婆的妖妖叨叨也被同修演员几个扭动走路的动作表现的淋漓尽致，在其抽签不得上签，一次次气急败坏的摔了签最终还是不如意的时候，竟然夫妻二人直冲宝殿，要砸佛殿，真是胆大妄为，无法无天。最终落得被天收拾、岳飞庙前千古跪罪的下场。

五 神韵对我个人观念的改变

我开始看神韵，觉的大法弟子了不起，放的下一切，因为我觉的历朝历代演艺人士的社会地位都不高，古代的称呼都是戏子，卖唱的等等，大法弟子为了救度众生，却要用这种方式救度世人，而且还演的那么好，精湛到了极限，每次想起来这个，心里都是一种莫名的伤感，而更觉得大法弟子不容易，了不起，当然现在认识到这是人心了。宇宙中的真

实情况不是这样的。个人层次认为不论什么文艺形式，音乐、舞蹈、美术还是文学等等都是宇宙不同层次法的很重要的一部份。而且，今年，我在看二零一四年神韵时，悟到，真如师父讲的，没有偶然的事情，我原来以为因为现在是乱世，是末世，一切都是反过来的，所以演艺人士的社会地位看起来似乎被媒体弄的很高了，他们很有钱有名，还有那么多闲人在追星……其实这都是表面了。

我这次悟到，为什么会这样了，因为最终师父要选择让大法弟子用这种方式大面积的救度众生！这才是根本！中间的一切过程都是为这个铺路。而且师父选择了什么，大法弟子按师父和大法的要求去做什么和怎么做，都是给未来人类留下文化，神韵用现场乐队演奏，将逐步取消人类利用现代设备配乐，恢复人类真正的正统、高雅、真实的文化，没有假唱，没有假配乐，没有用人工技术手段处理的那种掺假的东西，都是实打实的真功夫的展现。神韵（当然，还有新唐人的九大赛），就是给人类开创真正的人类文化和文明。神韵（和新唐人九大赛）的服饰、色彩、正统的声乐、舞蹈动作、报幕员的语音语调和高雅大方、端庄秀丽的行为和得当的言辞，以及神传的文化故事以及里面蕴涵的做人的道理等等都在影响着今天和未来的人们。

这也改变了我一直瞧不起追星的那些人的一个多年来形成的固有观念。我原来以为人们追星只是浅层的因为没有正统的信仰导致的，可是通过观看神韵，我知道了人追星还有一层深意，就是人还是追求美好，因为被邪党文化弄的无神论，神的完美无缺的美好被人认为是不可能的，是不存在的，现代社会又出来了什么缺憾美的说法，其实，是变异的。人心底仍然存在着对宇宙正法理“真、善、忍”的追求，只是不知道，不明确，所以就把外表看的过重了，演员们长相和在公众场合表现出来不一定是真实状态的言行让人疯狂追求，也就成了追星。而我的错误认识导致我在讲真相救众生中已经形成了障碍，对追星的人不愿意救度。神韵改变了我的看法，让我看到了自己的不足，也给我展现了人表现的实质所在。我应该看到人的心底还是善念尚存的，值得

刘大妈堂堂正正，“610”理屈词穷

当地派出所的警察都认识修炼法轮功的刘大妈，她几进几出了，谁都拿她没办法。她到处散发真相资料，讲真相，劝“三退”，十天三个“集”日子，她每集必到。

3月26日，她正在电线杆上贴真相传单时，被人举报了，几名警察开着警车就去了，一看又是她，让她上车她就站那儿不动，硬把她抬上了车。到了派出所，她不下车，硬是把抬下来。

她坐下来就质问警察：“我犯了什么错？你们为什么把我抓这儿来？”警察说有人举报你。她说：“你不能光凭举报抓人，他要说有人杀人放火，你也相信吗？”“我们也看到了你在贴真相传单呢。”“那传单上写的什么内容，你给我念念。”警察不敢念，刘大妈说：“我替你念‘法轮大法好，真、善、忍好。’这有什么错？难道假、恶、斗才好吗？”问得在场的人哑口无言。

派出所把她交给了上级“610 办公室”，把她关押在一栋专家公寓楼里，610 办公室几个负责人亲自上阵，软硬兼施，做她的转化工作，还扬言要罚款、判刑。凡是污蔑大法的录音，她不听；录相，她不看；一切都不配合。她就是摆事实，讲道理，讲亲身经历和周围发生的真人真事，谁也驳不倒她。

“因为你，老头（指她丈夫）吃不上饭，你儿子做不了生意，孙女也受你的影响，为你担惊受怕的。”

“不对，”她打断了他们的话，“我家老头半身不遂多年了，一直是我精心伺候，儿子、女儿都结婚了，不在身边，我每天给他做三顿饭，他爱吃什么我做什么，里里外外都是我一人去做，从来没让他受过委屈。是你们把我绑架来了，关押在这儿，不让我回家，我老头要有个三长两短，我跟你们没完，我上告你们，那就是算不清的账。”

“听说你们派人把我儿子也看管起来了，不让他出门去做生意，把我那上班的孙女也监控起来了，对他们施加压力，达到你们转化我的目地。正告你们：办不到！你们太坏

查，一切体检指标全部合格。

发生在同修的身上的事情，触动了每个大法弟子的心，大家都向内找，清除自己内心中执着于情的根源。我多年来执着于儿女情，夫妻情，甚至执着于已故的父母情，在修炼中摔了很多跟头，曾为女儿毕业后的工作送礼，为儿子的工作调动拉关系，其实法中讲的很清楚，自己修好了，祖上及儿孙都会得福，师父都会给你安排的非常恰当，真是这样，为儿女的工作费了不少劲，结果一事无成，事到临头才从法中悟到。师父在《转法轮》中讲：“有的人讲：我多挣点钱，把家里安顿好，我就啥也不管了，我再去修道。我说你妄想，你干涉不了别人的生活，左右不了别人的命运，包括妻子儿女、父母兄弟他们的命运，那是你说了算的吗？”于是我对孩子们说，你们自己去跑吧，福人自有天命。结果时间不长，儿、女都找到了合适的工作。谢谢师父的精心安排。

“执著于亲情，必为其所累、所缠、所魔，抓其情丝搅扰一生，年岁一过，悔已晚也。”这是师尊在《法轮大法精進要旨》的〈修者忌〉中讲的一段法。今日学习师父的这段法，觉得又多了一些新的体悟，写到这里，让我们重温《洪吟》“梅”，与大家共勉。

梅 元曲

浊世清莲亿万梅

寒风姿更翠

连天雪雨神佛泪

盼梅归

勿迷世中执着事

坚定正念

从古到今

只为这一回

二零零三年一月二十八日

不对的地方，敬请同修指正。

救度的。

六 给神韵加持正念!!! 消除一切负的因素

今年歌唱家有好几位都是新人，歌唱过程中，隐隐能感到有个别地方有点吃力，我心里开始也略有疑惑和担忧，但马上修正自己，默默对着同修发了一念：同修，我加持你，给你正念。我相信以后同修的演唱一定会完美无缺！身边同修提到这事，略有微词，我把我看出这一点的做法和同修交流后，同修表示赞同。一个是当个人感觉神韵哪个地方不符合自己时一定是自己有问题，一定要归正自己；另一个是瑕不掩瑜，新人出现是好事，神韵队伍在迅速发展壮大，新的力量在不断补充，新人登台就能唱这么高难的歌曲，已经是难能可贵了，想想多年来的神韵，老歌唱家们的水准不也是一步步提高上来的么？歌唱家同修多是外籍华人，开始歌唱中的汉语发音不准，现在都非常标准了。虽然有个过程，但是不论怎样，绝对不影响歌唱家同修的实际歌唱水平。

其实这就是在去大陆同修头脑中党文化负面因素的机会。一提起什么，不是看到一个事物的美好的一面，而是专门抓住有缺陷的部份去追究。这也是我以往负面思维非常重的一种惯性思维了，我正在有意识的把这些东西修掉。所谓海纳百川，大海在接纳百川的同时，看到的是小溪中也流来了水，而不是嫌弃小溪的水少，想想那小溪能绵长不断的把水给你送来，得多么不容易，那是付出了小溪最大的能力，付出了小溪的一切才做到的啊。即便是万川归宗的大海也不能对其有丝毫的小视。谢谢师父，弟子才明白啊。不能总是看到别人的缺点，这差不多都成了弟子个人修炼的死关了。这是妒嫉心的强烈表现啊。神韵涤荡着我的心宇，转变着我的观念，提升了我的境界，扩大了我的容量。

再有一点这里也顺便提一下，就是同修对神韵千万不要有一点负面思维和说辞等。每年的神韵都能给人以震撼，但是我们大法弟子在形容神韵时一定要注意用词的美好，有同修曾经在提到神韵时，本来是夸奖神韵，但是说的话却是：

“你看咱同修那小腿儿倒蹬（方言，就是走或跑的意思）的，哈，老快了。”我就觉的不是那么顺耳，知道同修是想

夸奖跳舞的男同修动作迅速、很不容易、很累，跳的很好，可是这话听起来怎么就感觉不是夸奖，象讽刺呢，但是当时又形容不出来那个劲儿。后来想明白了，就是我们在形容神韵的时候，用词要优雅美好，尽量不用一些容易给人造成误解的口气和词汇，这个不在文化高低，如果真用心的话，明慧周刊几乎每周都有世界各地人士对神韵的赞美，那里的词汇不妨拿来记忆再转为我们自己介绍神韵的话。

还有同修不要私下乱猜，可是真的，同修啊，别对神韵乱猜，别对神韵的主持人和演员们有任何不正的想法和做法，别给神韵加这种不正的东西吧！

结语

这篇文章，从想要动笔，到今天写完，用了将近一个月的时间，因为比较忙，干扰也很大，层次也有限，所以或有看法不全面、偏颇之处，敬请同修慈悲指正。也欢迎更多的同修都拿起笔写出自己的体悟，神韵是救人最直接的法宝，里面蕴涵丰富的深意，也是让大法弟子能够更加精進的精彩演出。我们地区很多同修看了神韵后，都知道抓紧了。谢谢师父，谢谢同修。

修炼体悟

绑架人心

進入四月份以来，在不到半个月的时间，已知我们地区最少 14 人被非法绑架，很多大法弟子受到各种非法骚扰，有片警上门要求强制抽血及拍照的；有居委会以登记户口和身份证信息为由摸底的；有派陌生人（便衣）上门打听找人为由实施对大法弟子家庭环境的非法拍摄的……

这几天通过明慧网看到全国很多地方也是绑架不断，四月八日和九日两天，湖南省怀化市鹤城区十位法轮功学员被非法绑架，警察抢走大量私人财物，抢走现金至少六万多元。被绑架的法轮功学员目前四人被非法逮捕，六人被非法关押；四月二十四日上午，沈阳十多位法轮功学员同一天被

自己上了当，真是你想啥来啥，怕啥来啥。修炼人修的就是善，自己又摔了个大跟头。师父讲：“人理解和不理解，众生对这件事情的不同的想法、看法，都构成了你们在世间证实法和救度众生的困难。但是哪，无论他们什么样的表现，我们还得去救，因为他们不理解是因为他们在迷中，他们给大法弟子们造成的一些困难是因为他们看不到真相。千百年，亿万年，不管是为了什么他来到了这里，其实都是在等着最后这一天，不能因为他一生一世或者某一件事情做的不好，我们就不救度他。”（《法轮大法 各地讲法八》—二零零八年纽约法会讲法）多亏师父点化，两日后眼睛恢复正常。

A 与 B 夫妻俩都是同修，其妻 B 执着儿女情，女儿久病不癒，B 同修非常苦恼，曾说替女儿分担病业，一日突发高烧不止，在众多亲朋、儿女的督促下，住院治疗。A 同修找我磋商，我们首先通知众同修发正念加持 B 同修，正念闯关；同时到医院与 B 同修切磋法理，除明确了病业的因果关系，重温了《二零零三年元宵节讲法》，师父讲：“出现干扰，往往都是这个旧势力起的作用。那么是不是我们的事情都做正了就不会有任何干扰呢？只能减少很多损失，因为大家自身还确实存在着意识不到的因素才被钻空子的，旧势力就是要把它要干的强加進來。同时呢，有一部份学员，特别是第三部份学员还有一定的业力，所以它们会利用这些东西钻空子。但是不管怎么样，师父是不承认它们的。你们也不承认它，堂堂正正的做好，否定它，正念足一些。我是李洪志的弟子，其它的安排都不要、都不承认，它们就不敢干，就都能解决。你真能做到，不是嘴上说而是行为上要做到，师父一定为你做主。而且师父周围也有很多护法，有很多佛、道、神，还有更大的生命，他们都会参与，因为不被承认而强加的迫害是犯法的，宇宙的旧理也是不允许的，无理的迫害是绝对不行的，那样旧势力也不敢干。”同时回顾了明慧刊登的大法弟子正念闯病业关的事例，B 同修明白了法理，提高了心性，写出了新的认识，当日发往明慧网，彻底否定了旧势力的干扰，提出了出院的要求，经医院再次复

共产主义是一句骗人的鬼话，共产主义没有了，党票早就作废了。邓小平屠城杀学生，江魔头迫害法轮功，一老一少，违背天意，人不治天治，善恶有报，退党保平安，自己不受罪，不要给孩子们找麻烦。

我叫某某，我是党员，那就退党保平安吧。

没有说姓名的用化名退出，并告诉他，化名一样有效，神认人心不认人的表面形式。

讲真相面对各种人心，是提高心性的好机会

公交车上挤满了乘客，我站在下车的车门口，一个老太太坐在离门口最近的位置上，满脸皱纹，刀刻的痕迹显露的是一生的沧桑岁月，是一位慈祥的老人。我对她说，“老嫂子是某厂退休的吧，”就这么一句，老人破口大骂，你查户口，我搥你两巴掌，流氓。当时，我真有点丈二和尚摸不着头脑，面对老人，自己又是修炼人，众目睽睽，只好面带笑容忍着，师父讲：“忍是提高心性的关键。气恨、委屈、含泪而忍是常人执著于顾虑心之忍，根本就不产生气恨，不觉委屈才是修炼者之忍。”（《法轮大法 精進要旨》—何为忍）一直到下车。事后静思为什么会出现这种事，向内找，发现近日来色欲心又有抬头，昔日夫妻生活频频打入脑海，于是我连续一周长时间清理不同空间的色欲物质。另外面对老人，能忍，换个环境，换个角色，能不能不产生气恨，不觉委屈。常人中多年形成的争斗心，真难去，也得去。

讲真相什么人都会遇到，按照师父的要求，理智的证实法，慈悲的去洪法救度世人。路边因事众多常人围观，事毕众人散去，一中年男子打扮干净利落，迟迟未动。我给他讲真相，他告诉我，他是化研所的，听真相时，一言不发，表情严肃，退党表态，只点点头。然后他问我，你是哪个单位退休的，你还去哪里，我都如实相告。当我离开时，发现他一直盯着我，查看去向。晚上打坐，一个声音传入耳帘，那个中年男子要告发你。于是我发出一念，清除他背后的邪恶烂鬼，如他告发我，叫他口歪眼斜。事后并未在意，隔日发现自己左眼充血，向内找，相由心生，旧势力演化的圈套，

非法绑架；“四二五”前大连多名法轮功学员被非法绑架；四月二十二日贵阳市一天内至少 6 名法轮功学员被非法绑架。师父在法中告诉我们：“我过去讲过，我说实际上常人社会发生的一切，在今天，都是大法弟子的心促成的。虽然有旧势力的存在，可是你们没有那个心，它就没有招。你正念很足，旧势力是没有办法的。”（《二零零二年美国费城法会讲法》）我就一直在想是什么样的人心被旧势力钻这么大我们整体的漏？上面各地区大面积的非法绑架都有一个共同点：都是在 4.25 之前发生的。想起上周有好几个同修问我 5.13 庆祝怎么搞？当然如果站在救人的基点那当然是应该的，但如果是为了满足个人对一些特殊日子的常人的感情而庆祝，这本身就是很强的人心，对应到邪恶的表面人的空间就成了所谓的“敏感日”。虽然我们是全盘否定旧势力的一切安排的，但当很多同修不在三件事上用心，而对一些特殊日子用情时，就会被旧势力抓住考验的借口，使本就应该宽松的环境，反而因为我们的人心呈现出恐怖紧张的假象。

最后用师尊的一段讲法与各位同修共勉作为结束语：“在常人社会中受了迫害也好，受到了压力也好，难免常人之心起作用，所以会表露出一些常人的想法来，但是不要把它想的过重。正法弟子啊，这场迫害都走到这一步了，大法已经在正法中走到这一步了，我们还怕什么？你们不是已经看清了你们的未来吗？所以对于这些邪恶来讲，对于它们的安排来讲，你们只要正念足就能否定它、排斥它，使它不起作用。而大家在常人中，面对这些事情，虽然出现了这样的不同的想法，甚至于更多人有不同的认识，出现一些常人心，这也不足为怪，因为修炼，在提高过程中，在你们证实大法、救度众生、走向最后圆满的这条路上就是坎坷的，明白后走好未来的每步，才是关键。”（《二零零二年美国费城法会讲法》）

当矛盾发生前

大部分同修面对矛盾后都会找找自己的执著心，然后把

执著心去掉，因为作为一个修炼人就要向内找。如果在矛盾发生之后还不向内找，那个执着的物质就会还在，还会加重了变得比以前更强。其实，在发生矛盾前，我们注意自己那些不好的思想，不合法的思想也能把执着去掉。未必等到执着发生后才意识到自己的执着心。时时刻刻记住自己是个修炼人，注意自己的不好的思想所暴露出的执着心，不断的清理，去掉这个执著心。矛盾发生后向内找当然是很好的，但是在矛盾发生前，又有多少人会注意自己的一思一念呢。记得在初期得法时，一开始不知道翻墙，后来翻墙在明慧网看到一篇文章，是一位老年同修写的交流文章，整篇内容不太记得了，只记得有处写到这里同修去买菜的时候讲了一下价格还是什么的，然后回家向内找发现自己有贪便宜的心。当时的我看到那里对我的感触很大，因为我一直觉得发生矛盾后向内找就是个修炼人了，没想到在矛盾发生前也要主动的修好自己。

大家都知道大法弟子修炼的层次是非常高的，更高的神创造宇宙只需要一念，因为层次越高越同化法，法力越高强。那我们那么多人都那么高的层次了，思想中想出的东西保留的时间也长，如果产生不好的思想是不是会干扰到自己修炼呢？越到最后法的要求越高，不符合那个境界的生命绝对不可能在那个层次上的。当然越修到表面的时候执著心显示的越强烈，但是也没根了，也就越好去。有个故事说的是，扁鹊有两个哥哥，大哥与二哥也都是医生，但都默默无闻。人们只是知道扁鹊的医术很高明，因为他总是能救人于危难之中。一次一个人夸扁鹊是他们兄弟当中医术最高明的时候，扁鹊说其实不然：大哥总是在别人还没有感觉到病痛的时候就能发现病因并预防，从而病人全无感觉。二哥总是在别人稍有病状的时候就能认准病因并加以治疗，从而病人没有感觉到大疾。自己则是在病已经发展严重时才发觉和医治，所以才获得医术高明的称号，其实医术最高明的应是大哥。

以前我也曾经跟别的同修交流过在矛盾发生前注意自己的思想也能去掉执着，可是同修似乎没有太在意，是不是大

都是搭话的议题，明慧也是我每天的必读刊物，明慧学员的交流文章，提供了很好的经验教训，丰富了讲真相的能力，同时也上网看正见等信息。

我讲真相劝退多采用互动的方式，对工人讲工资的不合理现状，对农民兄弟讲失去土地没有了生活保障。对政府官员、企业干部、知识分子讲社会现象政策利弊，对司法人员及司法学校的学生自然是司法没有公正性，领导说了算。

互动的过程中对方会提出许多问题，本着救度众生的责任，理智的用善心去解除对方心结。其实这正是老师给我们创造的提高心性的机会，你用慈悲心去救人，师父会打开你的思路，应对无瑕。

有人提：我早已不交党费，早已不是党员了，团员早过令了；退不退没有关系。那是无神论的观念在做怪。这时我会讲预言典故，讲贵州的藏字石，并寻问对方，谁敢在石上刻“中国共产党亡”六个大字，并直言相告，只有神。其次讲抹兽印的内容，多数人都会转变观念，认为有神的存在。

官员贪腐是老生常谈却是中国老百姓的热门话题，所以我讲真相劝退多从曝光的官员贪腐谈起，尤其周永康成为街头巷尾议论的今天，当你引申谈到强拆民房、强征土地、活摘法轮功学员器官，人人都会义愤填膺，表示愤慨。过去讲天灾人祸，今日是人祸天灾，共产党培养了贪官，贪官葬送了共产党，咱们老百姓受害了，人不治天治，善恶有报，贵州平塘县惊现的藏字石蕴藏千年天机，中国共产党亡。共产党是西来幽灵，咱们是炎黄子孙，不能做幽灵的陪葬品。人都会表示同意三退。

如近日，路遇一老者，我想对他讲真相。我问，老哥退休了。他答，退了。我又问，退休工资还可以，他答，不行。眼下拆迁，连住处都没有，回迁没有钱，更是个问题。我说：哎，老哥，目前贪官一堆，谁管老百姓的死活，咱们有个吃饭钱，身体健康就是大福气了，你看工人下岗，农民没有了土地，待业青年一堆，孩子们打不上工，连吃饭钱都没有。喝的水呼吸的空气都是有毒的，吃的食品是变异的，大夫讲：好些病说不清，统称叫现代病。老百姓生活真难。

的小车跑偏下道，倒车镜被树撞坏，车腾空而过，返回公路。细细想来，如不是师尊呵护，哪次都会车毁人亡。

修炼前我疾病缠身，关节肿痛、头疼、胸腔结脓，多方医治都没有结果，修炼以后，定中看到师父给我胸腔插入空心管排脓、从那以后胸部再无不适的反应，其他疾病也不治而愈。而天目看到师父身插长矛为众生承受。

在证实法的过程中，师尊时刻呵护着弟子，多少次邪恶欲加迫害的险情被师父化解。一次我在公交车站台发彩信，被监控定位，警车停在站台自己也没有发现。当时公交车站台上 4 人，所以警察这是停车观察，我发现后，摘掉电池，推上自行车向反方向离去。当晚打坐定中看到，警察看到离去的是一位白发苍苍的老太太。师父为我们到底做了多少，有谁能知道，作为弟子来讲，唯有做好三件事，完成助师正法的使命，让师父少操心。谢谢师尊。

师父在《正法时期大法弟子》中讲：“如果不为你们承担历史上的一切，你们根本上是无法修炼的；如果不为宇宙众生承担一切，他们就会随着历史的过去而解体；如果不为世人承担一切，他们就没有机会今天还在世上。”师尊把我们在地狱捞起，给了我们最好的一切，没有师尊哪有我们的今天。

在救人中修自己

我在 7.20 以前是洪法，迫害开始到 05 年是讲大法真相，时至今日是讲真相促三退。发材料、送光盘、讲真相、促三退走过了十年的时间。十年来酷暑、严寒、雨雪无阻，节假日更是救人的好机会，把救人溶入了日常生活。退休前是利用工作环境救人，退修后是早晚学法，白天救人。公园、马路、商场、车站都是讲真相劝退的场所；走亲串友、旅游、出差都是救人的好机会。

中国人受党文化的洗脑，数十年腥风血雨的摧残，多存戒备心，所以我讲真相劝退是区分场所、地点、对象去讲，着装、谈吐、打扮得体，尽可能的去解除对方的戒备心，然后根据对方身份去讲真相劝退。搭话的形式多种多样，如年龄啊；手提东西的物价啊，天气冷暖啊，车辆耗油啊等等，

家形成了一种发生了矛盾才是自己有问题有执着心的观念呢？那如果我们有保护自己不跟别人发生矛盾的执着心呢？衡量心性标准的是法，而我们在迷中很难看出别人状态的真实情况，那每个人都主动修好自己，主动同化法，作为一个修炼人应该自己主动做好，而不是做一个让师父推着走让师父操心的人。

最后以师父的讲法与大家共勉：

“将来你们都会看到，除了在法会有需要讲的，平时我很少再讲什么，因为每个人都得走自己的路，每个人也必须走自己的路，那样才能建立起威德来，所以我不能够时时处处的再象以前那样推着你们走。单纯学法、个人修炼那个时期已经过去了，现在就是大法弟子在圆满你们最后的东西、你们所需要的一切。”（《二零零四年美国西部法会讲法》）

“精進那就是说他能够时时刻刻注意到自己的言行，注意到自己的思想反应，能够严格要求自己，经常的能严格要求自己，这就是在个人修炼中比较精進的。”（《美国首都法会讲法》）

个人所悟，不当之处，请同修多多包涵！

喜欢学大法

我和小宝每天都一起学法，然后分享彼此的体会。当书中有“鼓掌”两个字时，小宝总是高兴的鼓起掌来，每天都我们都沐浴在大法的佛恩中，我们体会到大法的珍贵，知道了修炼机缘的难得，经常互相鼓励，一定要精進实修。

有一次，我和小宝学法，我觉的自己心态很祥和，有一种喜悦感，我觉的浑身的每个细胞都在笑，大法书中的每一个字，每一个词，都能让我体悟到一种慈悲，心中升起对师父的无限感恩。学完法，小宝开始分享他的体会：刚才读法时，天空中显现出五个大字“喜欢学大法”，然后出来三个金色的箭头，分别指向了爸爸、妈妈和我，这是说咱们一家三口人都喜欢学大法，师父鼓励咱们要多学法，而且要喜欢

学大法。听了小宝的体会，加上我学法时的亲身感受，我真的要发自内心的说一声：我喜欢学大法！

我想起了神韵晚会中，两位主持人教观众说的一句话：“我爱神韵！”，起初，我并不明白其中的内涵。现在我好象明白了一些：“我喜欢学大法”、“我爱神韵”这是我们先天记忆的一部份，因为我们在人世中修炼，被后天的观念、业力所牵制，再加上各种各样的魔难，所以我们常常感觉不到神圣，好象为了完成学法任务一样。这样的心态来对待学法，不是修炼人应该有的状态。我们应该发自内心的告诉自己：我喜欢学大法！我爱神韵！这也是在唤醒我们久远的记忆吧，不要迷失在常人的俗事中。

这次我和小宝学法，我体会到了修炼如初的心态，我回忆起了十九年前刚得法的情景，那种喜悦我依然记忆犹新。一九九五年十月，我幸遇大法，很长一段时间我都沉浸在喜悦之中，每个细胞都在欢呼，每每想到“真善忍”“同化宇宙特性”“返本归真”等话时，我都感觉到很神圣，好象来自很久远的记忆里，这就是我生生世世所等待的。那时的我太高兴了，给我什么我都不稀罕，我唯一想要的就是大法。

时光荏苒，将近二十年过去了，问一问自己，在修炼中我是否找到了修炼如初的状态？很多时候，我的心都在常人中，被常人中的俗事所搅绕，每天做着三件事，却感觉不到神圣。前段时间，我还被一种很不好的情绪所干扰，每当要坐下来学法时，我就感觉大脑被一层东西覆盖住一样，每每这时的心情就低落到极点，好象有一种物质让我感觉到心情低落、很忧郁，觉的生活没意思。我认识到那种物质不是我自己，不断的排斥它，师父的法也不断的点醒我。现在，那种不好的东西已经被消除了，我不再忧郁了。学了大法，我就是最幸运的人，是宇宙中最瞩目的生命，是众神都羡慕的生命，我有什么可低落的？我应该高兴才对呀！

当我们要学法时，可能会遇到很多干扰，有时我们能分辨清楚，有时我们就很难分清，还认为是自然的。前段时间我遇到的抑郁干扰，最初我还以为是自己养成的自卑的习惯造成的，其实它就是一种败坏的物质，它给我造成一种悲观

老大爷顿时明白了：“我现在祖孙三代，两儿两女，各自成家立业，共 23 口人，有种地的，有打工的，也有当公务员的，要说吃、住都没问题了，要说存款，都加起来也超不过 20-30 万元。”

“您是中农，要是把您划成地主，那就更惨了，经济上掠夺，政治上剥夺，名声扫地，身心受到极大摧残，甚至肉体上直接消灭，还让你子孙后代永世不得翻身。世界上只有共产党执政的国家才干得出来。”老大爷还举了几个亲身经历的典型例子，听起来都令人毛骨悚然。

“是共产党把我们搞穷了，是社会主义制度把我们一步一步搞垮了。”这就是老大爷的结论。

“城乡差别、工农差别、体制差别不是自然形成的，都是人为制造出来的。”老大爷点了点头，欣然同意我的说法。

修炼故事

我是师父的正法弟子

我 96 年得法，随着正法进程的进展，在老师的呵护下走过了修炼的不同时期，修的跌跌爬爬，幸好还走在正法的行列中。

师父呵护着我修炼

我们跟着师尊来到人间，经历了不同时代的风风雨雨，来完成历史使命，目前我们生活在一个证实大法救度众生的伟大时代。

我曾有过三次车祸，但都象师尊在讲法中讲的那样安然无恙。

98 年我是上班族，因赶点在上班途中与汽车迎头相撞，自行车面目皆非，人却轻飘飘的站在了汽车的旁边，安然无恙。

05 年驾小车返回工作单位途中，与大卡车相挂，失控的小车翻下道沟，小车前脸，驾驶室撞坏，人毫发无损。

2014 年访戚驾车外出，途中因转身回视车后，行驶中

一个庞大系统救人的工程！会使多少众生得救哇！

愿我更多的同修能放下人的观念，在用真相币救人方面，都有突破，做的更好。

一点体悟，不对之处希望同修给予指正。

我给农民算了一笔账

我在给农民讲真相时，常听他们讲：现在种地不交税了，还给补助；到老了，还给零花钱；不管怎么说还是共产党好，社会主义好啊！

我问一位 80 岁的农村老大爷：“土改时您家划的什么成份啊？”“中农”。“那时您家有多少土地呀？”“50 亩”。“那时您家有几口人呢？”“6 口”。“那时生活的怎么样呀？”“比上不足，比下有余。有吃的，有住的，有穿的，温饱没问题。”“有在外边挣钱的吗？”“没有，都是土里刨食，自给自足。”“祖祖辈辈都是农民吗？”“是，就靠这几十亩地养活着。”

土地是广大农民赖以生存，繁衍生息的唯一来源。

“您家这 50 亩土地什么时候变没了呢？”老大爷想了想，“我家有土地证，现在还保留着。从 1950 年成立互助组，后来到合作社，到 1958 年人民公社，土地就都成了国家的了，我们从此失去了土地，不再是土地的所有者，而成了单纯的劳动者了。”

“您知道现在一亩地值多少钱吗？”“不知道，起码得卖几万元吧。”“一亩地是 667 平方米，现在 1 平方米的楼价在我们当地是 6000 元到 20000 元，平均就按 1 平方米 1 万元计算，1 亩地的平面房价就是 667 万元，盖 10 层就值 6670 万元。50 亩地要都盖成 10 层楼房，就值 33 亿元，就是盖成 5 层楼，也值 16 亿元，50 亩地中拿出 1 半搞绿化、公共设施等，其余 25 亩搞房地产，至少也值 8 亿元。”

“即使不搞房增开发，50 亩地都租出去，从 1949 年到现在，这 60 多年，您也早成了百万富翁了；而且您家可以世代相传，永远享受不尽。”

无望的感觉，我还觉的是自己这样想的呢，其实它不是我。

还有一些观念，很容易干扰到学法。一次我背完《转法轮》的一个章节，我觉的背的不够熟练，就想再背一遍，当时就上来一种情绪，不想再背了，结果背法也不静心了，有些浮躁。其实，我是被一种想干不想干的喜好之情所干扰了，也就是被情左右了。

我经常在路上听师父讲法录音，可能不几天就反复一遍，一次脑子中突然冒出一念：好象刚听过这一讲，怎么又听到这里了？这一念出来后，听法就不很入心了，后来我意识到，那一念却不是自己，是一种观念。认为刚听过，如果再听同样的内容，就产生一种不想听的想法。这些都是很难分辨的干扰学法的因素。其实都是被喜好之情左右了。

试想一下，一个小孩子总是玩一件很简单的玩具，他总也玩不够，不厌其烦的。因为他没有情，没有喜好之情，没有厌烦的情绪，每次拿起玩具，只管去玩，有没有玩过从不去考虑，每次玩玩具都觉的新鲜，都象没玩过一样。

我们学习《转法轮》，也应该抱着无为的心态学法，拿起书就象从没看过一样，只管去学，只管去体悟，就是一种心态：喜欢学大法！读上千遍万遍都不厌倦，就是喜欢。

救度众生

放下人的观念，做好用真相币救人

二零零六年二月二十五日，师父在《洛杉矶市法会讲法》答弟子问时，讲了如下一段法：

“弟子：许多大法弟子创作了很多优秀的文艺作品，如音乐、诗歌、歌曲等，我们能否经过艺术加工后推向社会？”

师：那当然好啊。我们创作的作品如果叫民众都来唱，那不太好了吗？如果全世界很多人包括中国大陆民众都穿上“法轮大法好”的 T 恤，我说那中共恶党真没办法。（众笑）有人说人民币上写上“法轮大法好”、“退党”，（众笑）我说这办法真好。（鼓掌）这钱扔又扔不了、销毁又销毁不了。”

从师父的法中，我明白：用真相币讲真相救人是一个非常好的项目。之后，我就开始花真相币，传播大法真相，去救人。至今七年多了，我体会到：只要放下人的观念，用真相币救人的范围就会有突破！

开始花真相币时是一张一张的花，逐渐的几张几张的花；到后来是一百张一百张的花，（如买化肥，买种子等）。由开始时的自己花，到鼓励家人、亲朋好友花，到去超市、卖店、肉摊、菜摊去换真相币。有时无打印的真相币，就自己写。

在用真相币救人时，往往是自己人的观念障碍着。如：在常人中随礼时，认为真相币二十元面额的还行，一百元礼用十面额真相币或五元面额真相币随礼，面额太小、太零。由于自己这个观念的阻挡，失去了很多用真相币救人的机会。当我放下这个观念时，才发现真象师父说的：“如果你真能做到的话，你发现真是柳暗花明又一村！”（《转法轮》）。

一次，亲友家办喜事，我去随礼，用十元面额十张真相币去帐桌写礼单，真相币刚到帐桌收钱人手中，旁边有个女的看见了，说这钱真好，换给我。这十张真相币当时就由帐桌转到这位世人手中。瞬间，收钱人完成了接受十张真相币传递十张真相币的全过程，无意中做了件人中的最大好事，瞬间，换钱女主动接受了十张真相币！过一会，我又去帐桌替外甥上礼，拿十元面额真相币十张写礼单，真相币刚到收钱人手中，这人立即说：好钱又来了，谁换？另一个女的立即说我换！瞬间，收钱人又完成了接受十张真相币，又主动传递给有缘人的全过程。看到这女的拿着真相币那种喜悦，我知道这都是师父铺垫好了只差我们放下人的观念，走出人的观念！看到这一幕幕，才从内心体会到：放下人的观念有多重要。

当地一个粮店主不爱收真相币，店主当我是远门亲友，我就去店里购粮，告诉店主：“我的钱写着‘法轮大法好！’谁花谁有福，你要不要？”店主说：“要！要！只要是钱就行。”从此店主在接受真相币方面没有了障碍！

小外孙女同化大法，做了三退，我鼓励她多花真相币，她越花越愿花，有一次竟换了五元真相币三百张。前年她去外地大城市打工，没有了真相币，就自己用笔写真相，她主动花真相币，得到福报，前年开始，两人在外地打工，年收入十二万元。

邻居有个世人同化法，三退了，她在集市做小生意，我就把小面额真相币换给她，她不但自己花，还帮着往外换，去年有一次她就换了五元面额真相币四百张。

世人的觉醒也促使我向更宽更大范围用真相币方式救人。我的姐姐一换真相币就是一百张，女儿一换也是一百张，外孙女一换也是一百张，儿子一换也是几十张，妹妹一换也是一百张，或更多张。

一次外甥从我借两千元钱，我说：“我手都是真相币，你借就借你两千元。”他说：“借。”就这两千元真相币的使用，从此改变了他的命运，大法给予他家经济收入多了当年院内种的黄瓜收入等于前一年大地一年的收入，人也有了一份零工。当同修利用花真相币给他家带来的福份劝三退时，当时就退了队（原来一直不退），还自己要了一个大法护身符装在兜里。当天下午，他去咸菜窖干活，在窖内用手抓铁勾挂网箱时，因铁勾露电，抓铁勾的手被电了，他用力一拽，手下来了，人跳出窖后，发现身上没有电伤，他感到奇怪，怎没电伤？一摸兜，大法护身符在兜里，他明白了，是大法护身符保护他了，他在窖外院内喊：“法轮大法好！法轮大法救了我的命！”

我丈夫看新唐人电视，越来越明白真相，说：“家里钱千万别存银行，邪党哪天倒了，连本都没了，就把钱放在家中。”于是，我用这钱多换成真相币，为同修世人换真相币提供方便，默默圆容！

一张真相币，就是一个或几个真相。一世人无意接受了，无意传递了，就是在用文字告诉对方“法轮大法好！”

有位同修卖服装去进货时带万元真相币，我与同修相比，有很大差距。看看世人，世人兜里都有钱，如果达到世人兜里的钱都是真相币。人人都接受，人人都传递，那就是